

14 SEMANA MÚSICA SACRAMENTOS

16-19 MARZO 2020



La Quinta Angustia, de Francisco Chacón / Museo de Bellas Artes de Granada



Excmo. Ayuntamiento de Martos / Concejalía de Cultura
Diputación Provincial de Jaén

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARTOS
CONCEJALÍA DE CULTURA

16 de marzo

Capella Estense de Ámsterdam (Holanda)

Cristina Grifone, soprano

Balázs Tóth, tiorba

Maximiliano Segura Sánchez, violoncello barroco y dirección artística

A lo humano y divino

Tonos y arias en la lírica barroca española e italiana

- Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Canzon prima a basso solo (*Il primo libro delle canzoni*, Roma 1628)

- Girolamo Kapsberger (1580 - 1651)

Avrilla mia (*Libro Secondo delle Villanelle a 1, 2 & 3 voci*, Roma 1619)

- Juan Arañés (ca.1580 - 1649)

Mi zagala (*Libro segundo de tonos y villancicos*, Roma 1624)

- Juan Hidalgo (1614 - 1685)

Rompa el aire en suspiros (Recitado humano)

- Girolamo Kapsberger (1580 - 1651)

Passacaglia (*Libro quarto d'intavolatura di Chitarrone*, Roma 1640)

- Juan Hidalgo (1614 - 1685)

Atiende, y da (Tonada humana)

- Giovanni Maria Trabaci (1575 - 1647)

Aria de Venere (*Breve racconto della festa a ballo*, Nápoles 1620)

- Girolamo Kapsberger (1580 - 1651)

Sarabanda (*Libro quarto d'intavolatura di Chitarrone*, Roma 1640)

- Barbara Strozzi (1619 - 1677)

Beg'occhi bel seno (*Cantate, ariette e duetti*, opus 2, Venecia 1651)

- José Marín (1618 - 1699)

Ojos, pues me desdeñáis (Tono humano)

- Bartolomé de Selma y Salaverde (ca.1595 - después de 1638)

Fantasia per basso solo (*Canzoni, fantasie et correnti da suonar*, Venecia 1638)

- Juan Hidalgo (1614 - 1685)

Esperar, morir, sentir (Solo humano)

- Sebastián Durón (1660 - 1716)

Vaya, pues rompiendo el aire (Solo de Navidad, Jácara sola muy airosa)

Iglesia del Monasterio RR MM Trinitarias

21:00 h.

17 de marzo

Grupo de Cámara Santa Cecilia de Sevilla

Estefanía Canseco, soprano

Rafael Ruibérriz, flauta travesera

Elena Camacho, violín

Andrea Villalba, cello

Santiago Sampedro, órgano

Programa

Overture, del Mesías HWV 56 | G.F. Haendel (1685 - 1759)

María, Mater Gratiae Op.47 nº2 | G. Fauré (1845 - 1924)

Polonaise y Badinerie, de la Suite para orquesta nº2 en si menor BWV 1067 | J.S. Bach (1685 -1750)

Ave María, Méditation sur le Premier Prélude de Piano de S.Bach | Ch. Gounod (1818 - 1893)

Méditation, de la Ópera Thais | J. Massenet (1842 - 1912)

Ave María, basado en el Intermezzo de la ópera Cavallería Rusticana | P. Mascagni (1863 - 1945)

Adagio, del Cuarteto para flauta y cuerda en re mayor KV 285 | W.A. Mozart (1756 - 1791)

O mio Babbino Caro, aria de la opereta Gianni Schicchi | G. Puccini (1858 - 1924)

Serenata D.957 | F. Schubert (1797 - 1828)

Pie Jesu, de la Misa de Requiem | A.L. Webber (1948 -)

Adagio de Albinoni en sol m | R. Giazotto (1910 - 1998)

Agnus Dei, basado en el Intermezzo de L'arlésienne Suite nº2 | G. Bizet (1838 - 1875)

Ermita de San Miguel

21:00 h.

18 de marzo

Forma Antiqua de Asturias

Carmen Romeu, soprano

Aarón Zapico, clave

PROYECTO BÁRBARA

El lado sacro del afecto en Barbara Strozzi

Prólogo

Francesco Cavalli (1602 - 1676)

Salve Regina

Barbara Strozzi, (1619 - 1677)

Anima del mio core

Barbara Strozzi

Salve sancta caro (Per il Santissimo)

Barbara Strozzi

Prego ad amore

Barbara Strozzi

O bone Jesu

Francesco Cavalli

Sinfonia

Francesco Cavalli

Surgite, surgite (Per il Santissimo)

Barbara Strozzi

Bella madre d'Amor

Barbara Strozzi

O Maria (Per la Madonna)

Barbara Strozzi

Sala Cultural San Juan de Dios

21:00 h.

19 de marzo

Ensemble Trifolium de Madrid

Carlos Gallifa, violín I

Sergio Suárez, violín II

Juan Mesana, viola

Javier Aguirre, violoncello

Réquiem W. A. Mozart (1756 – 1791)

Introitus

Kyrie Eleison

Dies Irae

Tuba Mirum

Rex Tremendae

Recordare

Confutatis Maledictis

Lacrimosa

Domines Jesu

Hostias

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Lux Eternae

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta

21:00 h.

AGRADECIMIENTOS

Obispado de Jaén. Vicaría General

Iglesia Monasterio RR MM Trinitarias

Iglesia Parroquial de la Asunción. Ermita de San Miguel

Real Iglesia Parroquial de Santa Marta



Concejalía de Cultura



Excmo. Ayuntamiento de Martos

